



ОДА КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 7 • м а р т • 1987



В XXI ВЕКЕ
— Ты посмотри, дорогой, как смешно стала одеваться современная молодежь...

Рисунок В. БОКОВНИ,
г. Ленинград.

ЗООПАРК

Рассказ

„БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!“

ОЧЕНЬ ДРУЖЕСКИЕ ЭПИГРАММЫ БОРИСА НИСОНОВА И ШАРЖИ ИГОРЯ ЛОБСИНОВА

Вии АРТМАНЕ

Народное признание — не мода,
Не комплименты в рамках бенефиса...
Ведь вы и депутат — слуга народа,
И истинно народная актриса.



Людмиле ГУРЧЕНКО

Хоть с премьеры давней
Столько минуло —
Вы все та же времени назло.
Повезло механику Гаврилову,
Да и нам, признаться, повезло.



Наталии ГУНДАРЕВОЙ

Вы героинь сыграли столько
С несостоявшейся судьбой,
Что «Сладкой женщине» порой
Мы все мечтаем крикнуть: «Горько!»



Римме КАЗАКОВОЙ

Писатель Римма Казакова
Весьма известный мастер слова,
Ведь пишет Казакова Римма
Всегда «весомо, грубо, зримо».



Наталии ИЛЬИНОЙ

Вы любите ль «изячный» фельетон,
Где пудра и тройной одеколон?
Тогда вы не читайте Ильиной —
У Ильиной, учтите, стиль иной.



Ариадне ШЕНГЕЛАЯ

Когда с женой я фильмы посещаю,
У нас в оценках расхождений нет:
Мне нравится актриса Шенгелая —
Ей тоже... сам «Гранатовый браслет».

Наталии БЕЛОХВОСТИКОВОЙ

Дифирамбы и в стихах, и в прозе вам,
Не колеблясь, высказать могу:
Кинодебютировав «У озера»,
Вы уже на новом «Берегу».



Ольге ЧАЙКОВСКОЙ

Нелегко журналистский хлеб:
Различны жанры, судьбы, почерки.
Вы, к счастью, волею судеб
Нашли себя в судебном очерке.



— Новые формы работы — прежде всего! — Сургучева сделала многозначительную паузу и с ликованием произнесла: — Я добилась — отдел берет шефство над львами нашего городского зоопарка. График уже составлен. В понедельник дежурят Чермошенцев и Ермишанцева.

Как только Чермошенцев в понедельник в девять утра влез в учрежденческий автобус, который должен был везти шефов в зоопарк, Сургучева сразу на него напустилась:

— Как вы одеты! — Ее серо-серебряное платье даже заискрилось от негодования, длинные серьги грозно закачались. — Джинсы в заплатах, резиновые сапоги! Никогда на вас положиться нельзя!

Но тут на другой стороне улицы показалась бегущая Ермишанцева. Она, как всегда, опаздывала.

— Кварту залито, — принялась по привычке врать Ермишанцева.

— Сойдет, пожалуй, — одобрительно оглядела ее Сургучева. — Хорошо, что туфли на каблуках надела. Не то что Чермошенцев.

У зоопарка толпилось много народа, но ворота были закрыты. На тротуаре стояли директор зоопарка и юннатки с цветами.

— Сиди! — приказала Сургучева Чермошенцеву и вместе с Ермишанцевой величаво выплыла из автобуса.

Директор и Сургучева произнесли взаимно приветственные речи. Юннатки вручили им цветы. Наконец ворота торжественно отперли, и вся процессия с забегающим вперед фотографом двинулась по аллее. За ней неуверенно потянулись застоявшиеся в долгом ожидании посетители.

Чермошенцев еще подождал в автобусе, но за ним никто не приходил. Тогда он купил себе билет и направился к льявнику.

— Тебе чего? — спросила служительница.

— А я работать пришел, — объяснил Чермошенцев.

— Да посиди, покури.

— Дайте мне, пожалуйста, ведро и швабру, — попросил Чермошенцев. — Я работать пришел, понимаете?

Львы, до этого равнодушно бродившие взад и вперед, уселись поближе к решетке.

— Да работа не волк, в лес не убежит. Пойди лучше на пони покатайся.

— Не хочу я кататься на пони! Я работать хочу! — Чермошенцев схватил стоявшую в углу швабру.

— А ты не хулигань! А то милицию позову! — закричала служительница, но Чермошенцев уже не слушал ее — он драил пол, только брызги во все стороны летели.

— Чумовой какой-то, — вздохнула служительница. — Работать хочет. Видать, из диспансера.

Когда Чермошенцев мыл из шланга клетку, в льявник заглянула Ермишанцева.

— Мне к врачу надо, — соврала она. — Если Сургучева будет спрашивать, скажи, что ты меня отпустил.

Наступило время кормления. Львы проглотили все в одно мгновение и жалобно уставились на Чермошенцева. Он понял, пошел в магазин и на все деньги купил им мяса. Наевшись досыта, хищники завалились спать.

Вечером пришел директор.

— Вы кто? — испугался он, увидев Чермошенцева, расчесывавшего львам гривы. — Что вы тут делаете?

— Работаю, — объяснил Чермошенцев. — Шефствую.

— Не морочьте мне голову! Ваши документы! Чермошенцев послушно протянул ему через решетку служебное удостоверение.

— Действительно, из НИИ! — возмущился директор. — Безобразие! Развели тут чистоту! А мне потом отвечать! Вылезайте!

Чермошенцев с сожалением выбрался из клетки и помахал на прощание своим подшефным.

«Хорошо у хищников, — с грустью думал Чермошенцев, шагая по аллее. — Никто на нервы не действует. Ты с ними по-человечески, и они к тебе всей душой. — Он прислушался к тоскливому львиному рыку, несшемуся ему вслед. — Завтра по графику Коробкина должна шефствовать. Попрошусь вместо нее».

ИМЯ НОВОГО ГОДА

Новый Год наступил, Новый Год.
Я смотрю на него, чуть дыша:
так доверчиво к нам он идет...
Как же мы назовем малыша?
«Купидоном», — влюбленный вздохнул.
«Аполлоном!» — воскликнул поэт.
«Чемпионом!!!» — спортсмен рубанул.
«Просто внуком», — настаивал дед.
Мог кукленком для девочки стать
и в герои мультфильма попасть...
Всех ролей здесь не пересчитать —
каждый нафантазировал власть.
Каждый мерил — не грех! — по себе,



может, кто-то и перемудрил...
Но на снежном живом серебре
проступило отчетливо —

МИР.

Так и будешь ты зваться, малыш,
символ мира, добра и любви.
У тебя пара маленьких лыж...
Пусть проложат лыжню меж людьми!
Мир огромен, стоглаз и столик,
но сегодня, всеобщий кумир,
Мальчик-Мир на пороге стоит,
общий сын человечества —

МИР.

ВРЕМЯ ВСЛУХ

Вот оно настало, Время Вслух,
время откровений сокровенных.
В нас молчанье испустило дух.
Только вслух! Ты слышишь, современник?
Время Вслух не значит сразу в крик.
Было: и молчали, и орали...
Голос человеческого возник
из открытой правды, как из раны.
Тот, кто совести своей пастух,
скажет мне: «Газетно...»

Нет, конкретно!

Дай под дых сильнее, Время Вслух,
даже если это не корректно.
Не латунной глупостью трубя,
получило свое право Слово.
Время Вслух, чтоб слышали тебя,
Время Вслух, чтоб слышал ты другого.
Время недомолвок, шепотков,
барабанной лжи, нечистых денег
кончилось навек. Итог таков.
Только вслух!

Ты слышишь, современник?

Только вслух!

СУПЕРПЕГАС

О, современность! Ты прекрасна,
твой жуткий ритм меня взмесил.
Собрат завел себе Пегаса
в сто с лишним лошадиных сил.
Я говорю: «Зачем так много?»
А он толкует мне о том,
мол, вита-виа (жизнь-дорога),
но не переводя притом.
Придуриваюсь: «Что за «вита»?
Я знаю «пепси», «фанту», «квас»...
Он оглядел меня: «Завидно?
Но это, братцы, не про вас».
Я говорю: «Но виа, виа...
Раскрой мне тайну бытия.
Я ж помню, как, страдая, выла
однолошадная твоя».
Он отвечает: «Это было,
но звук далеких дней погас».



А та, что выла, та — кобыла,
теперь — «мустанг» —

«суперпегас».

Тут я познанья проявляю:
суперобложка, суперстар...
Я просто дурака валяю,
а он взбесился: «Супер стар?!
А книги в твердом переплете?
О, темень окон избяных!
А сколько я истратил плоти
и времени (молчу о поте)
на выбиванье «избранных»?!
Интересуюсь: «Кем ты избран?»
Он мне надменно: «Не тобой.
Я всюду издан, значит, избран
и государством, и судьбой».
«Дай бог! Всех благ! А... покатаешь?
А может, прокатиться дашь?»
«Я выбивать тираж, ты знаешь...».
«Смотри, не вылети в... вираж!»

ПОПЫТКА ЗАВЕЩАНИЯ

На пустой телеге с ярмарки
тихо еду старшим вслед.
Были змии, были яблоки...
Рая не было и нет.
Я, долиставая дали,
думаю, а как жила?
Почитаема? Едва ли...
Но читаема была.

Главный выход из проблемы —
на прилавке не лежать,
а на лавку ляжем все мы,
как ложимся на кровать.
Хорошо в пустой телеге
подытожить не спеша:
высоко ль в крылатом веке
поднялась твоя душа?

Горевала и любила
эта самая душа.
Скорби много накопила,
а вот скарба — ни шиша.
Завещаний не ищите,
представители семьи.
Как доеду, не взыщите,
помяните на свои.

РАЗГОВОР С ИНСПЕКТОРОМ ГАИ О ПУТЯХ ТВОРЧЕСТВА

...А потом вдруг раздался тревожный свисток,
в нем была усмирения сила.
Чем разгневала Вас, о хранитель дорог? —
я немного смущенно спросила.
И в ответ было столько его «почему?»,
что свой слух я о них поломала.
«Почему, почему?» — до сих пор не пойму,
как вопросы его понимала.
— Почему превышаете скорость в пути?
— Я пытаюсь опять горизонт обойти.
(И сверкнуло презрительным блеском погон:
«Не могу разрешить этот странный обгон».)
— Почему не пристегнут в дороге ремень?
Не догонишь на привязи завтрашний день.
— Что вы ищете в несуществующем дне?
Нет проезда туда... — просвистело, как бич.
Запрещающий знак — пресловутый кирпич,
пусть он свалится прямо на голову... мне!

Он спокойно воспринял мой горестный крик,
лишь как два стоп-сигнала мигали глаза,
в них не схему, а образ обрели тормоза.

— Я налево сверну?

— Невозможно — тупик.

— Значит, снова любовь — затворенный сезам?

— Не положено, — только он мне и сказал.

— Но ведь в книгах везде отступленья почти.

— Преступление, если водитель в пути.

— Не водитель, писатель я, кажется...

Ах!

Если б видели вы полосатый тот взмах.

И тогда я права отдала — просекут!

Он вернул мне и тихо добавил при том:

— Выбирая такой вот безумный маршрут,
осторожней, прошу, и с рулем, и с...

пером!



— Бабушку, Волк, дома не заста-
нешь! С утра у нее аэробика, потом
бег трусцой, бассейн, аутотренинг,
а вечером — клуб «Кому за 60»...

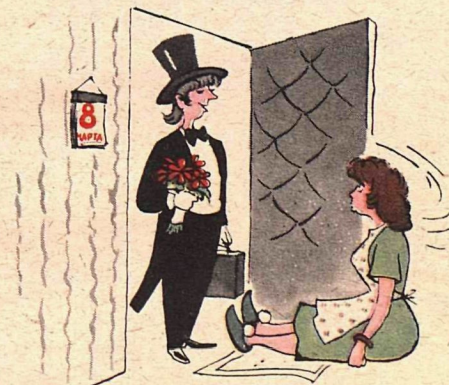
Рисунок Л. ФИЛИППОВОЙ.



— Импортная не нужна?

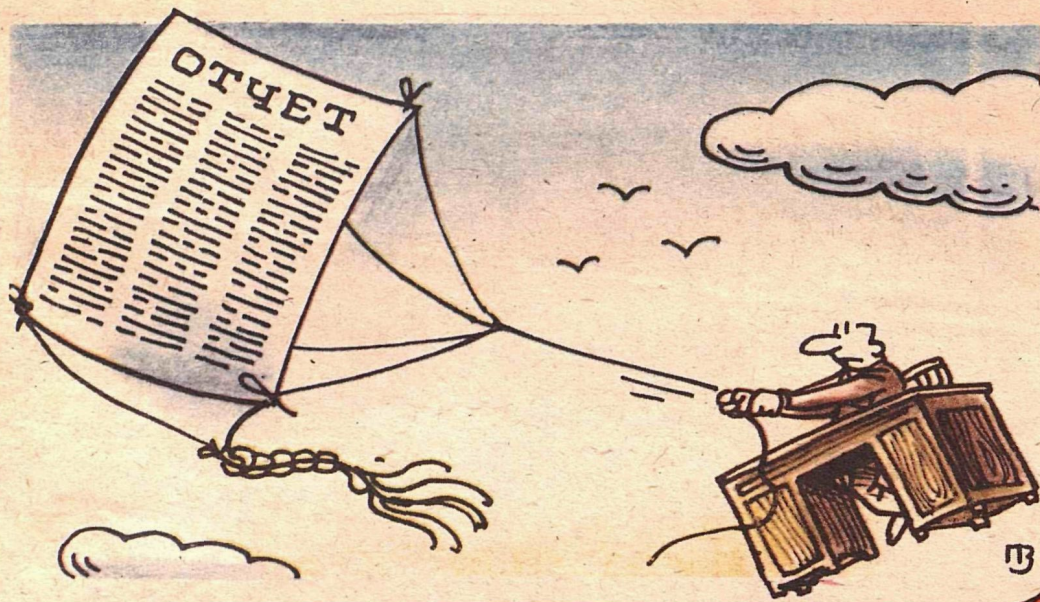


— Люся, как слышно?
Выйди на балкон.
ПРИЕМ...



— Сантехника вызывали?

Рисунки А. ПОМАЗКОВА.



КРОКОДИЛЬСКИЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ПОСТ

Читатель, конечно же, обратил внимание, что Крокодил начиная с прошлогоднего 12-го номера активно помогает добиться выпуска уже в текущей пятилетке нового мощного гусеничного трактора Т-250.

Сегодня мы печатаем очередное сообщение нашего Контрольного Поста, на этот раз из НАТИ, Научно-исследовательского тракторного института, головного в Минсельхозмаше по тракторостроению.



САНИ БЕЗ КОНЯ

Пока на Алтайском тракторном заводе дремлют (см. сообщения ККП в №№ 2 и 4, 1987 г.), в НАТИ идет отработка узлов и систем нового трактора. Однако она не будет полноценна, если неизвестно, каким двигателем



«КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ПИАЛ»

О плохой, но дорогой посуде, выпускаемой из года в год Южноуральским фарфоровым заводом, что в Челябинской области, о нездоровой обстановке в коллективе этого завода и о негодных методах работы его директора В. Арбузина говорилось в фельетоне Гр. Крошина «Королевство кривых пиал» (№ 26, 1986 г.).

Спустя три месяца, после двукратного напоминания, Крокодил получил наконец ответ из Минлегла СССР, подписанный заместителем министра А. Бирюковым, в котором признается, что в фельетоне «правильно отмечены недостатки в работе Южноуральского фарфорового завода Минлегла РСФСР». Сообщается, что после публикации принято решение освободить от должности директора завода В. Арбузина «за систематическое необеспечение выполнения плана по основным технико-экономическим показателям, неудовлетворительное руководство деятельностью предприятия». Объявлены выговоры начальнику управления развития фарфоро-фаянсовой промышленности Минлегла СССР В. Папихину и начальнику Роспромфарфора Минлегла РСФСР Л. Аршинову.

А первый секретарь Южноуральского горкома КПСС Л. Стрелкова сообщает, что «за систематическое невыполнение плановых показателей, игнорирование постановлений бюро горкома КПСС, личное проявление грубости к подчиненным коммунисту В. Арбузину объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку».

Кроме того, как сообщил Крокодилу главный инспектор Госназдора Госстандарта по Челябинской области А. Михайлов, «Южноуральскому фарфоровому заводу даны предписания на изъятие негодных средств измерений, запрещена реализация и поставка бракованной посуды, применены экономические санкции. Материалы проверки направлены в органы народного контроля. Протоколы на конкретных виновных направлены в административную комиссию горисполкома».

Как следует из ответа Минлегла СССР, намечены меры по коренной перестройке работы Южноуральского фарфорового завода в двенадцатой пятилетке.

Четырежды мы писали о проблемах любительского кролиководства (№№ 9 и 22 за 1981 г., № 25 за 1985 г., № 4 за 1986 г.) и можем с некоторым удовлетворением сообщить, что за это время годовая закупка потребкооперацией кроличьих шкурок увеличилась на 9 миллионов штук, а производство диетического мяса достигло 35 тысяч тонн, то есть возросло более чем в полтора раза. Это хорошо! Но... даже в результате столь грандиозного роста на пресловутую душу населения приходится всего 120 граммов мяса в год, а что касается кроличьих шкурок, то потребность легкой промышленности в них удовлетворяется едва лишь на 70 процентов, самодеятельному же скорняку-любителю, которому Закон об индивидуальной трудовой деятельности развязал руки, не остается вообще ничего.

Кролиководам по-прежнему не хватает кроликов на племя; животным по-прежнему не хватает специальных комбикормов. Как и раньше, невозможно без помех сдать продукцию на заготпункт. Громоздкая система закупочных цен на эту продукцию сбивает с толку граждан, выращивающих кроликов в своем личном подворье, — а ведь эти граждане в полном соответствии с новым Законом производят 95 процентов кроличьей продукции страны!

Поэтому



**ЕСТЬ
ВОПРОС
МИНИСТРУ**

Е. М. СИЗЕНКО, первому заместителю председателя Госагропрома СССР, министру СССР:

— Уважаемый Евгений Иванович! Когда же фермы Госагропрома наладят равномерное в течение года снабжение кролиководов-любителей племенным поголовьем кроликов? Без этого невозможно повысить качество продукции, производимой кролиководами.

Г. С. ЗОЛОТУХИНУ, министру хлебопродуктов СССР:

— Предприятия вашей, уважаемый Григорий Сергеевич, отрасли обязаны помочь кролиководам. Когда же наконец кормушки индивидуальных кроличьих ферм наполнятся комбикормами?

К. З. ТЕРЕХУ, министру торговли СССР:

— Уважаемый Кондрат Зигмундович! Когда же торговля будет предоставлять кролиководам в обмен на сданный мех товары повышенного спроса?

М. П. ТРУНОВУ, председателю правления Центросоюза:

— Уважаемый Михаил Петрович, что сделано, чтобы превратить неприступного и хмурого приемщика заготконторы в истинного помощника кроликовода-любителя?



— А эти агропромловцы даже не удосужились предупредить, что в марте будет весна!

Рисунок С. СПАССКОГО.



ЗАГАДОЧНОЕ ЯВЛЕНИЕ



Этот фотоснимок сделан на Ловозерском горно-обогатительном комбинате (директор тов. Мусатов). Ничего таинственного в нем нет, просто запечатлена свалка металло-

лома. На снимке не видна лишь та часть лома, которая засыпана землей, так сказать, подземная часть металлического айсберга.

Загадочное явление заключается в другом: неясно, почему при наличии такого богатства комбинат не выполняет плана сдачи металлолома. А если учесть, что администрация ЛГОК затратила массу денег сперва на ДОСТАВКУ лома на одну площадку, затем на ПЕРЕВОЗКУ его на другую территорию (возили целый месяц), а через полгода — на работу в течение месяца целой бригады монтажников, которая разрезала лом на части, то сам собой напрашивается вопрос: что такое загадочное творится с этим ломом?

К сожалению, ответить на этот вопрос мне не смогли в Мурманском обкоме КПСС.

Может, кто-нибудь разгадает таинственный феномен? Очень надеюсь.

Г. АНДРИАНОВ, ветеран труда, п. Ревда Мурманской области.

оснастят будущую машину. А двигателя для Т-250 нет! В НАТИ рассудили: не останавливать же из-за этого исследовательские работы. Поэтому на испытаниях узлов и систем пробует мотор СМД-80, выпускаемый в Харькове. Но он совершенно не соответствует будущей машине... Где же взять подходящий?

Оказывается, таковой существует. Он выпускается Ярославским моторным заводом и называется ЯМЗ-8423-10. Но вот беда — ярославский завод находится в системе Минавтопрома СССР, то есть совсем в другом ведомстве... Минсельхозмаш решает обойтись без «чужого дяди». Двигатель для Т-250 поручено разработать Алтайскому моторному заводу. Но сколько для таких разработок понадобится лет? Или пятилеток? И с каким двигателем выйдет на испытания новый трактор, если эти испытания предполагается провести лишь в 1988 году?

Как тут не вспомнить давнее присловье: сани без коня — не дровни, а дрова...

И тем не менее выход есть. И очень простой. Если автомобилестроители не в состоянии обеспечить дополнительный выпуск двигателя ЯМЗ по причине недостатка производственных мощностей, то не проще ли ОРГАНИЗОВАТЬ ВЫПУСК ТАКИХ МОТОРОВ на Алтайском моторном заводе? Зачем изобретать велосипед? ВЗЯТЬ да и КУПИТЬ соответствующую технологию у ярославцев.

Впрочем, возможно, у Минсельхозмаша найдутся иные варианты. Да только время не терпит. Нельзя ждать, пока новый трактор, еще не родившись, морально устареет.

Н. ЗИНОВЬЕВ.



— Сколько же лет наша ткань у вас лежит?
— Сейчас подсчитаю по годовым кольцам.

Рисунок В. УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО.

ПО ШПАЛАМ

Ах, какой замечательный мост через железнодорожные пути построили в г. Фролово Волгоградской области! Высокий, красивый, современный, куда до него старому! Правда, как сообщают наши читатели из г. Фролово Н. Грушин, Н. Петренко и другие, строители забыли сделать лестничный спуск с нового моста в центр города, но разве в этом дело? Главное ведь, что есть новый мост, и отчитаться можно, и вообще красиво.

Однако неблагодарные жители продолжали ходить по старому мосту. Причина тому была только одна, и, прямо скажем, не очень уважительная. Им так было удобнее. Тогда старый мост сломали. Но сооружение лестницы для спуска с нового моста оказалось делом весьма не простым, поэтому новый мост тоже закрыли. Население стройными рядами полезло под вагоны. Одновременно было принято еще одно решение — восстановить старый мост. И тут совершенно неожиданно выяснилось, что сломать все-таки легче, чем построить. Поэтому когда старый мост как бы восстановили, ходить по нему стало так же опасно для жизни, как и лазить под вагонами. Заботясь с жизни и здоровье вверенного им населения, местные власти повесили при входе на старый мост строгую табличку: «Находится в аварийном состоянии!» А руководство Арчединской дистанции пути вежливо заверяет население, что и в эту зиму движение по новому мосту открыто не будет.

Зато теперь в г. Фролово два моста через железнодорожные пути.
П. КАШУРИН.

Ю. БОРИН, Ю. ЧЕРНЯВСКИЙ,
специальные корреспонденты Крокодила



СИНЕКУРА ДЛЯ РОБОТА,

Гремели фанфары, ревели трубы, звенели литавры. Под бурные овации Министерство приборостроения, средств автоматизации и систем управления делало своим предприятиям царский подарок. Подарок назывался пышно: «Целевая комплексная научно-техническая программа создания и внедрения роботов, манипуляторов и робототехнических комплексов на предприятиях министерства в 1982—1986 гг.».

Уже из самого названия, в котором дважды повторяются чудные созвучия «роботы», «комплекс», «техника», а также один раз упоминается «наука», можно было понять, что речь идет о чем-то крупном, значительном и, безусловно, прогрессивном. А приказ министра, коим предписывалось ежеквартально докладывать о ходе выполнения «Программы», подчеркивал ее чрезвычайность.

Но вот не успели стихнуть торжества по поводу принятия «Программы», как снова раздался звон литавр. В канун нового, 1983 года министерство рапортовало о поистине молниеносной победе: за первый же год план внедрения робототехники выполнен на 135 с гаком процентов!

Это был триумф! Приказом министра виновников торжества отметили весьма солидными премиальными суммами. Среди премированных были двое рижан: директор Центрального проектно-конструкторского бюро механизации и автоматизации Э. Круковский и главный инженер этого бюро Э. Лауцис. Оба награждены за блистательный успех в деле внедрения робототехники на рижском заводе «Гидрометприбор».

А пять лет спустя мы случайно узнали, что этот самый завод пытался продать — и уже без всяких литавр — некоторое количество роботов на ежегодной оптовой ярмарке. Да-да, именно тех роботов, которые числились давным-давно внедренными в технологический цикл. Какой пассаж!

...В тесненькой дымной литейке красуются два робота-манипулятора. Они здесь — как луч суперсовременного технологического света в темном царстве технической отсталости. Впрочем, луч на поверку оказывается довольно тусклым. Один робот с самого начала не смог запустить, а второй проработал с годик и сник.

— До меня это было, — усмехается литейщик И. Федотов. — Но ребята сказывали: робот этот процентов восемьдесят брака давал.

Стоящие в литейке роботы-манипуляторы сами по себе не действуют, они приданы двум литейным автоматам. Но и автоматы, как выяснилось, не слишком надрываются и не потрясут совершенством. Один трясется, как больной в лихорадке, у другого недавно лопнул тигель.

— Так что вкальваем в основном вручную, — заключает Федотов.

Разыскиваем старшего мастера, интересуемся, почему не работают роботы.

— А я почему знаю? — пожимает плечами Ю. Тейтельбаум. — У меня и без них забот хватает. Между прочим, на заводе имеется специальное бюро робототехники плюс бюро механизации и автоматизации. Вот у них и спрашивайте.

По дороге натываемся еще на двух роботов-ту-

или НАДО ЛИ СМОТРЕТЬ В ЗУБЫ ДАРЕНОМУ КОНЮ?

неядцев в первом механическом цехе. Один довольно пожилой, второй, как видно, установлен недавно.

— Нет для них работы, — недовольно говорит начальник цеха М. Логунова. — У нас ведь что — штамповка деталей для мелкосерийной продукции. А роботы имеют смысл применять только для крупносерийного производства. Да и вообще не место им здесь. Сами видите, как тесно. Санитарные нормы не позволяют.

Мы обошли завод, заглянули во все уголки. Ни один робот не функционирует. Безработные уникалы стояли в цехах, как памятники бесхозяйственности. Не считая тех, которые лежали в ящиках нераспакованными.

— Ну, это вам просто не повезло, — сказал главный инженер С. Дзалбе. — Обычно наши роботы работают.

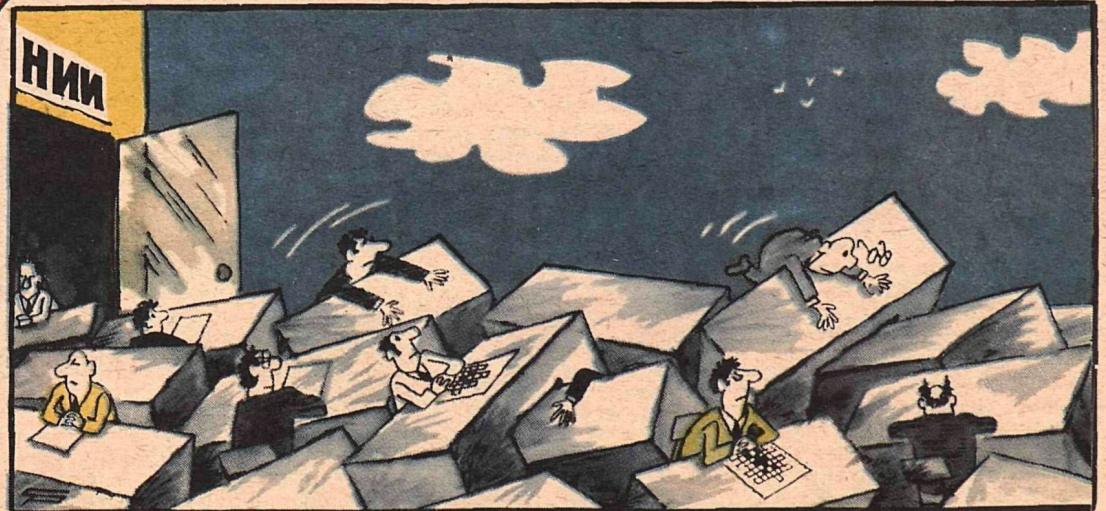
— Но ведь рабочие утверждают обратное!

— Это они вводят вас в заблуждение.

Заместитель главного технолога В. Папед, возглавляющий сразу три бюро — робототехники, станков с числовым программным управлением и механизации и автоматизации, — настроен не столь категорично.

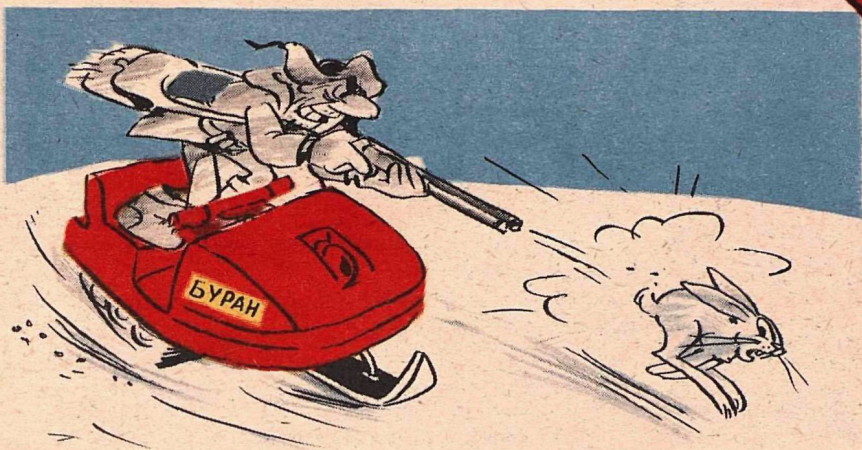
— Дело в том, что новая техника поступает к нам несовершенная, приходится ее дорабатывать, приспособлять к нашим условиям. Этим, собственно, и занимается наше бюро.

— Но если вы доработали и приспособили, почему же роботы не работают?



ЛЕД ТРОНУЛСЯ...

Рисунок Р. САМОЙЛОВА.



«БУРАН» В СТЕПИ

Рисунок В. САФОНОВА.



САМ СЕБЯ

Рисунок В. ТИЛЬМАНА.

Когда речь заходит о наркотиках, в сознании большинства наших граждан (и моего тоже) почему-то возникает образ старца с изможденными чертами лица. Старец в трансе. Вокруг сизо от опиумного дыма. Этот образ, если хотите, типаж, естественно, не наш родом. Место его обитания не ближе Гонконга, в подпольных курильнях мадам Вонг. И мы, следовательно, были спокойны. И потому я ахнул — а ведь кое-что повидал на свете, — когда в кабинет заведующего приемным отделением больницы, болезненно сутулясь, вошел скелет в пижаме. Владимир Шахпазов. Семнадцать лет. Стаж наркомана три года. Привезен в больницу матерью.

Владимир учился хорошо, увлекался плаванием, подавал надежды. И скажи кто его матери, что он начал покуривать гашиш, мать высмеяла бы этого человека. Мой Володя курит эту одурь? Он спортсмен, да и воспитание кое-что значит. Смешно! Гашиш и мой мальчик!

Конечно, будь мать повнимательнее к сыну — ведь она врач! — еще когда можно было остановить пацана. Но где там!

— Мам! Есть хочу. Как волк!

И мать, улыбаясь, смотрела, как сын стремительно опустошал одну, вторую, третью тарелку с борщом, съедал за раз буханку хлеба, отваливала кусок колбасы — съедал и это, и даже ночью Владимир хлопал холодильником.

«Растет, вот и нужны калории мальчишке», — думали родители, не подозревая, что острый аппетит был неестественным. Он возникал после курения гашиша.

Глаза красноватые у Володи? Парень, видно, допоздна занимался в своей комнате, вот и притомился.

Рассмеется без причины Владимир, так и это понятно — что ему хмуриться?! Ни забот, ни хлопот.

Вином, табаком не балуется. А то, что от паренька частенько несло полынным, горьковатым запахом, так ведь носятся ребята по пустырям, каким угодно запахом пропитаешься...

Недавно мать заметила на руке сына рой синеватых точек, следы инъекций.

- Владимир, вы в состоянии говорить?
- Да, — разлепил губы Шахпазов.
- Когда вы начали курить гашиш?
- С четырнадцати лет.
- Когда начали колоться?
- Полгода назад.
- Где брали?

- Покупал. С рук.
- Вы уверены, что наркотик, который вам продавали, был чистым?
- Нет. Продавцы мешают в опий шоколад. Кофе. Конфеты «Батончики».
- И вы эту смесь кололи себе в вену?
- Да.
- Как вы себя чувствуете?
- Плохо. Кости, как тряпку, выкручивает.
- У вас есть девушка?
- Нет. Зачем?

Последний ответ, признаться, меня поразил. Парню только что исполнилось семнадцать лет! Пора в жизни человека удивительная! Время первой любви! Время, когда в мальчишке протирает глаза мужчина, когда без исключения каждый пишет стихи, а кто знает игру на гитаре, смело кладет их на музыку своего же сочинения. И это, согласитесь, ненормально и страшно, когда в молодом человеке мертвы естественные для его возраста движения души, когда все его существо, мысли, желания подчинены одному — поиску наркотиков, опиума: к нему пристрастился за последние полгода Владимир. А опиум просто так не достать. Нужны деньги. И немалые. Владимир начинает тащить из дому вещи, книги и продавать, обманом занимает деньги у соседей и знакомых. («Родители уехали, ни копейки не оставили».)

Он стал отчаянным лгуном.

— Со временем он пойдет на убийство, лишь бы получить дозу, — говорит мать Владимира. — Ах, знать бы, кто снабжал мальчишку этой дурью, я бы этого продавца разорвала.



На этот раз Тагир Рустагов возник у старого ташкентского рынка, и многоголосие восточного базара прорезал крик:

— Алик-шарик, хочешь деньги — подходи, не хочешь — уходи!

Игра, в которую зазывал Рустагов, проста. Берется три наперстка, и под один из них прячется каучуковый шарик. Теперь остается угадать: под каким наперстком он находится. И вот к Рустагову подходит человек (и не подумаешь, что он напарник Рустагова).

— Ставлю десять.

— Червонец против.

Человек выигрывает.

— Ай, змеиный глаз, сквозь железо видишь, — цокает языком Тагир.

И еще полсотни проиграл Тагир. Он зол, и это значит, что дело идет хорошо. Прилипнув глазами к наперсткам, у столика стоит житель узбекской глубинки. Он приехал в Ташкент, чтобы отсюда увезти в свой кишлак много городских вещей. Но этих вещей можно увезти больше, если сыграть в колпачки с этим рысьеглазым дурачком.

— Сто ставлю!

Тагир проигрывает.

— Двести!

Тагир сыплет голову пылью.

Ставки растут. И вот Тагир фокусным движением переправляет шарик из одного колпачка в другой...

Везучим игроком был Тагир Рустагов, редко на него обращала внимание милиция, а последнее и довольно длительное время вообще не тревожила — Рустагов был под жестким контролем отдела по борьбе с наркоманией УВД Ташкента.

Колпачки — это приборчик, основное занятие Рустагова — торговля опиумом. Но это надо доказать, надо взять с полицным. И вот в стальную дверь квартиры Рустагова постучали, и на вопрос: «Кто там?» — было отвечено столь ангельски, что Тагир открыл дверь безбоязненно. В одной руке он держал перочинный нож, в другой — целлофановые пакетики. (Продавец в этот час занимался расфасовкой дурмана.) Вместо Красной Шапочки на лестничной площадке стояли

начальник отдела по борьбе с наркоманией УВД Хайдар Азизов и сотрудник отдела Рашид Мухамадиев.

— Опиум на стол, суд учтет, — входя в квартиру, усталую и увешанную коврами, сказал Азизов.

Рустагов вытащил из холодильника пакет с коричневой массой и сел в кресло.

Зазвонил телефон. Тагир чуть шевельнулся, но Азизов уже взял трубку.

— Ты, братан?

— Я.

— Привез «лялю»?

— Привез.

— Я зайду?

— Зайди. — И капитан положил трубку на рычаг.

— Двадцать восемь! — сказал Мухамадиев. — Я насчитал на трюмо двадцать восемь флаконов французских духов.

— Жены это, — расслабленно сказал Рустагов. — Любит.

Он сидел полузакрыв глаза.

Вновь зазвонил телефон.

— Привет, братан...

...В этот день на квартире Рустагова было задержано девять наркоманов. Среди них были и родственники Рустагова, которых он приучил к опию.



— Азизова позови! — бился о дверь изолятора временного задержания Рустагов. — Азизова!

Когда тот пришел, Тагира била дрожь. Он сидел, похожий на большую летучую мышь, втянув голову и подняв острые плечи.

— Начальник, подогрей! — шептал Тагир. — Одну ширку! Ты много взял. Брат! Помоги! Ах, как ломает!

Продавец, оказавшийся рабом своего товара, тихо выл и скрипел зубами от растущей боли в позвоночнике и костях.

— Ужин скоро, — по-домашнему сказал капитан. — Покушай. Если хочешь, медицину пришлю.

Азизов вышел из камеры и поднялся к себе. Вскоре позвонил дежурный, сказал, что Рустагов выдрал себе вены обломком алюминиевой ложки.

Азизов вызвал врача.

«СЛОВО В СЛОВО»

КРОКОДИЛЬСКИЙ
ЦИТАТНИК

«САМОЕ ХУДСШЕЕ,
ЧТО МОГЛО СЛУ-
ЧИТЬСЯ НА ВСТРЕЧЕ
В РЕЙКЬЯВИКЕ,—
ЭТО ДОСТИЖЕНИЕ УС-
ПЕХА».

Генерал Б. Роджерс,
верховный
главнокомандующий
объединенными
вооруженными силами
НАТО в Европе.

«МУДЖАХИДИНЫ
НУЖДАЮТСЯ В БОЛЕЕ
ШИРОКОЙ И БОЛЕЕ
ТВОРЧЕСКОЙ ПОЛИ-
ТИКЕ США В ОТНОШЕ-
НИИ АФГАНИСТАНА.
ТАКАЯ ПОЛИТИКА
МОЖЕТ ВКЛЮЧАТЬ:

1. ЭФФЕКТИВНОЕ
ЗЕНИТНОЕ ОРУЖИЕ
В ДОСТАТОЧНОМ КО-
ЛИЧЕСТВЕ И НЕЗА-
МЕДЛИТЕЛЬНО...»

Из доклада
американской организации
«Херитидж фаундейшн».

«ЕШЬТЕ ОВСЯНКУ,
СОБИРАЙТЕ В ЛЕСАХ
ЯГОДЫ, ПОКУПАЙТЕ
ПОНОШЕННУЮ ОДЕЖ-
ДУ. Я САМА ПОПРО-
БОВАЛА ТАК ПРО-
ЖИТЬ ДВЕ НЕДЕЛИ,
ЭТО ВПОЛНЕ ВОЗ-
МОЖНО».

Нонни Тиффани,
член муниципального
совета Оксфорда
от консервативной
партии —
из рекомендаций
малоимущим
британским семьям.

«ВЫ ПИШЕТЕ, ЧТО
СОВЕТСКАЯ ПРЕССА
ПОСТОЯННО «ДЕЛАЕТ
ВЫГОВОРЫ» КАПИТА-
ЛИСТИЧЕСКИМ СТРА-
НАМ. А КАК, СКАЖИТЕ
НА МИЛОСТЬ, АМЕРИ-
КАНСКАЯ ПРЕССА
ИЗОБРАЖАЕТ СОВЕТ-
СКИХ ЛЮДЕЙ? Я
ТОЛЬКО И СЛЫШУ,
ЧТО РУССКИЕ НИКО-
ГДА НЕ УЛЫБАЮТСЯ
И ВСЕ ВРЕМЯ СТОЯТ
В ОЧЕРЕДЯХ ЗА БО-
ТИНКАМИ».

Тимоти Дж. Оллик,
Бостон, США,—
из письма
в журнал «Тайм».

ИЗО-
ИМПОРТ



— Хозяин
хочет нас
убедить,
что это
русские
отключили
у нас газ и
электричество!

Рисунок
О. ХАРРИНГТОНА,
США.

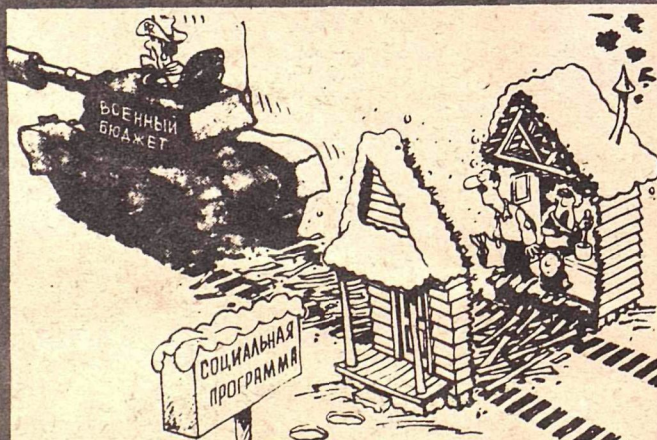


— Авиакомпании могут работать сообща, так почему же не могут страны?



— Поздравляю, доктор, мы изобрели роботы с подлинно человеческим интеллектом!

Рисунки Чарльза СОЭРСА, США.



— Если он защищает нас от русских, то кто защитит нас от него самого?

Рисунок Дж. ТРЕВЕРА, США.



то великий успех!— напрягли голо-
совые связки, воскликнул Джин
Пелл, президент корпорации «Ра-
дио Свобода» — «Радио Свободная
Европа» (РС — РСЕ). Иными слова-
ми, начальник подсобного хозяй-
ства Центрального разведывательного управле-
ния США, расположившегося в пригороде Мюнхена
и специализирующегося на психологических ра-
диодиверсиях против Советского Союза и других
социалистических стран.

Трудно предположить, что господин Пелл сам
искренне верил в то, что он гово-
рил. Гораздо важнее для него было, чтобы в «ве-
ликий успех» вверенного
ему учреждения поверили там — наверху.

Чему же так демон-
стративно радуется Джин
Пелл? Оказывается, тому,
что он наконец получил
возможность поговорить
по телефону. Только
и всего. На радиостанции
РС — РСЕ относительно
недавно были устано-
влены телефоны для свя-
зи с абонентами в социа-
листических странах —
Венгрии, Чехословакии
и Болгарии.

— Впервые мы можем
получать информацию от
другой стороны! — проком-
ментировал это техниче-
ское новшество президент
радиокорпорации. Он
почему-то решил, что если
«Свободу» и «Свободную
Европу» до сих пор не жаловали их слушатели,
«люди с той стороны», так это все из-за отсутствия
телефона. Просто не нравилось писать письма
и отбивать телеграммы, и все. А теперь вот
появился телефон, теперь совсем другое дело.
Теперь «можно получать информацию от другой
стороны».

И вот что особенно занятно. Если опять-таки
поверить Пеллу, то так все оно и вышло. Слуша-
тельские отклики бурным потоком будто бы по-
мчались в Мюнхен по телефонным проводам.

— В неделю нам звонит человек этак ты-
ща! — хвастливо сказали корреспонденту агент-
ства Рейтер на подрывной радиостанции.

— Сколько-сколько? — прищурился коррес-
пондент.

— Ну, семьсот... Ну, шестьсот, может быть.
Нет, шестьсот уже совершенно точно! — скромно
заверила радиокорпорация. Именно эта цифра
и пошла гулять по сообщениям западных
агентств.

Шестьсот звонков в неделю. Голова раскалы-
вается. Телефон перегревается. А Джину Пеллу
хорошо — «великий успех». Именно так хотел бы
он представить картину происходящего и запад-
ным читателям, и своим шефам в штаб-квартире
ЦРУ.

Рейтер и кое-какие западные издания со сле-
зами умиления процитировали некоторые теле-
фонные «беседы», состоявшиеся на радиостанции
(слово «беседы» мы берем в кавычки, потому
что имеем более чем серьезные основания сом-
неваться в их реальности. Но об этом чуть
позже).

Вот позвонил «гражданин Чехословакии»
и сказал, что «со стороны Советского Союза
дует очень сильный ветер. А наше правитель-
ство по этому поводу ничего не сообщило. Воз-
можно ли, что мы попадем в радиоактивную
зону?»

Сотрудник станции тут же высунул в окно,
облизал палец и подержал его на ветру.

— Сильный ветер? — спросили его коллеги.

— Мороз по коже, — поежился он и тут же
к микрофону — сообщать слушателям в Чехосло-
вакии, что у них, в Мюнхене, тоже дует, и ничего
хорошего, разумеется, ожидать нельзя.

А вот еще один звонок раздался. Оператор
РС — РСЕ подпрыгнул от счастья и бросился
к трубки.

— Я тут х
информацией,
Чехословакии.
скохозяствен
пришло приме
вторник — 27
в четверг — 36
центров вообше
Это что значи
нашего штата
Вы думаете
кии обратился
диостанцию «
какого сомнен

О. ЮРЬЕВ



ФОКУСЫ ПЕЛЛ

тересовали бы
дио или телев
шенно необхо
того, что в с
средство масс
можности вы
ственного кооп
явшийся «граж
к своим больш
Европа».

«Для м
РС — РСЕ тел
ли редкой во
с Западом...
они не могут
ственных стра
ников РС — Р

На самом ж
Сама шумиха
радиостанции
раз для того,
смогли бы на
шателям соб
вышесказанно
на нашей ради
стью вырази
трудники РС —
от своего име

Вот, напри
утверждают н
вашему perso
стлив, что мо
можете мне о
слышите. Я в
оставляйте на
дивные новости

Нетрудно
этот телефон

— Шеф! —
дактору сотру

годня всю ноч
интересный зв

И сотрудник
вы уже видел

— Обхохоч
шеф. — Что ж

будем, что ли

— Так это
шеф, — напоми

— Ах ты, д

котел бы снабдить вас кое-какой — сказал еще один слушатель из — В понедельник в нашем сельном кооперативе на работу не явилось 23 процента работников. Во вторник — 33 процента, в среду — 33 процента, в четверг — 47 процентов, а в пятницу — 47 процентов, не показались на рабочих местах. Что примерно одна треть всего персонала вполне справится со всей работой. Почему, почему слушатель из Чехословакии с этим сообщением именно на радиостанции «Свободная Европа»? Нет ведь ничего в том, что его наблюдения заин-

новшествах, — хлопнул себя по лбу шеф. И командовал зачитать текст в эфир.

Стоп-стоп-стоп, — скажет читатель. — Но ведь если есть телефоны, то должны быть и голоса этих самых слушателей. Что же, на «Свободе» и «Свободной Европе» их попросту имитируют, разыгрывая эти беседы?

Нет, никто эти голоса «слушателей» не имитирует. Секрет фокуса заключается в другом: голосов попросту никто так и не слышит. Нет голосов, и точка.

«В отличие от обычной телефонной связи из студии не говорят непосредственно с абонентом, — уклончиво сообщает агентство Рей-

тер. — Письмо записывается и читается оператором станции».

Не правда ли, интересный способ телефонной связи? Такое и в голову не могло прийти изобретателю телефона Александру Беллу. Как же объясняет Джин Пелл эту, мягко говоря, странность телефонов, установленных на РС — РСЕ? Традиционным способом: оказывается, «эта мера принимается для того, чтобы власти не могли установить личность звонившего».

Таким образом, голос абонента по телефону слышит или делает вид, что слышит, лишь никому не видимый и никому не известный оператор. Простор для творческой фантазии

сотрудников РС — РСЕ создается просто-таки неограниченный. Абоненты в социалистических странах получают редкую возможность «говорить» именно то, что считают нужным «услышать» сотрудники РС — РСЕ. И все это происходит на фоне «строгих репрессий властей в социалистических странах против всех, кто попытается позвонить в Мюнхен». Очень удобно. Два зайца одним выстрелом. Тут уж можно выдумывать самые разные цифры. Десятки, сотни звонков в неделю, попробуй проверь! Единственное условие — врать надо вдохновенно и поправдоподобнее. Потому что на РС — РСЕ и звонят не тысячи, а пока только сотни. С одной стороны впечатляет, с другой — как бы веришь.

Расчет на обман с помощью телефонного фокуса достаточно примитивен. Впрочем, другого выхода у «фокусников» с РС — РСЕ нет. Но никакой «широкой аудитории» в социалистических странах радиостанциям РС — РСЕ, конечно же, так и не удалось собрать. Если были у них прилежные слушатели, так это в основном десятки из числа тех, кто решил сделать бизнес на «инакомыслии». Но население-то социалистических стран исчисляется все-таки миллионами, а не десятками.

В заключение два совета по поводу телефонных связей. Первый — лично Джину Пеллу. Если у него вдруг возникнет настоящая потребность в информации с «той», то есть с этой, стороны, он может смело звонить прямо в Будапешт, Прагу, Софию, а при случае — и в Москву. Ну, например, в редакцию «Крокодила». «We are in the book», как говорят американцы. Что означает: наш телефон абсолютно не засекречен, его можно найти в любом телефонном справочнике.

Может быть, мы дадим какую-нибудь консультацию, а может, и Джин Пелл нам что-либо сообщит: скажем, для раздела «Нарочно не придумаешь».

Впрочем, г-н Пелл, доложите, как на духу: вы, вообще говоря, за гласность? Есть серьезные сомнения в том, что вы действительно заинтересованы в информации о нас из первых рук.

Второй совет — администраторам и хозяевам из штаб-квартиры ЦРУ в Лэнгли. Если на ваш адрес приходит слишком много счетов за международные переговоры «Свободной Европы», учтите: очень похоже, что подчиненные вас надувают.

УЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН

РСЕ

РАБОТА С ДЕТИЩЕМ БЕЛЛА

любую чехословацкую газету, радиостанцию. А вот Джину Пеллу совершенно невозможно было создать впечатление социалистических странах ни одной информации не дало бы возмущения патриоту сельскохозяйственной ператива. И потому, дескать, отчужденный Чехословакии» обращается к своим друзьям на радио «Свободная

абонентов — слушателей телефонов на нашей радиостанции становится установкой установить контакты выразить идеи и мысли, которые открыто высказать в своих сообщениях», — умилился один из сотрудников РСЕ.

В деле все обстоит гораздо проще. Вокруг телефонных аппаратов на РС — РСЕ была организована как бы Джин Пелл и его сотрудники конец приписать мифическим слушателям слова. Перефразировать можно примерно так: «Телефоны радиостанции стали редкой возможностью высказать собственные идеи, которые сотрудники РСЕ не могут открыто высказать ни».

Вот был такой звонок из Венгрии, на «Свободной Европе»: «Я желаю вам хорошего здоровья!.. Я счастлив говорить с вами, хоть вы и не знаете, по крайней мере вы меня не слушаете уже почти 30 лет. Не прекращайте сообщать нам правду, как вы всегда делали!»

Вот себе представить, как родился этот фокус.

Вот прибежал в кабинет к главному редактору венгерской редакции. — Сегодня не спал, пришел в голову очень интересный фокус.

Вот радостно зачитал текст, который мне прислали.

Вот читаешь, — мрачно резюмировал редактор, — мы сами себе здоровья желать не хотим?

Вот ж не мы, это как будто они, прислали сотрудник.

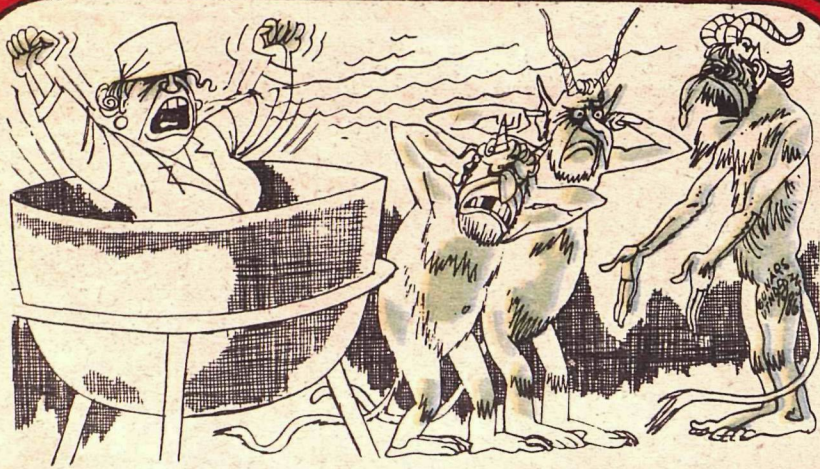
Вот дьявол, все время забываю об этих



Рисунок Е. ЖИВОТОВА и С. ЦВЕТКОВА.



Рисунок Г. ЛОМИДЗЕ.

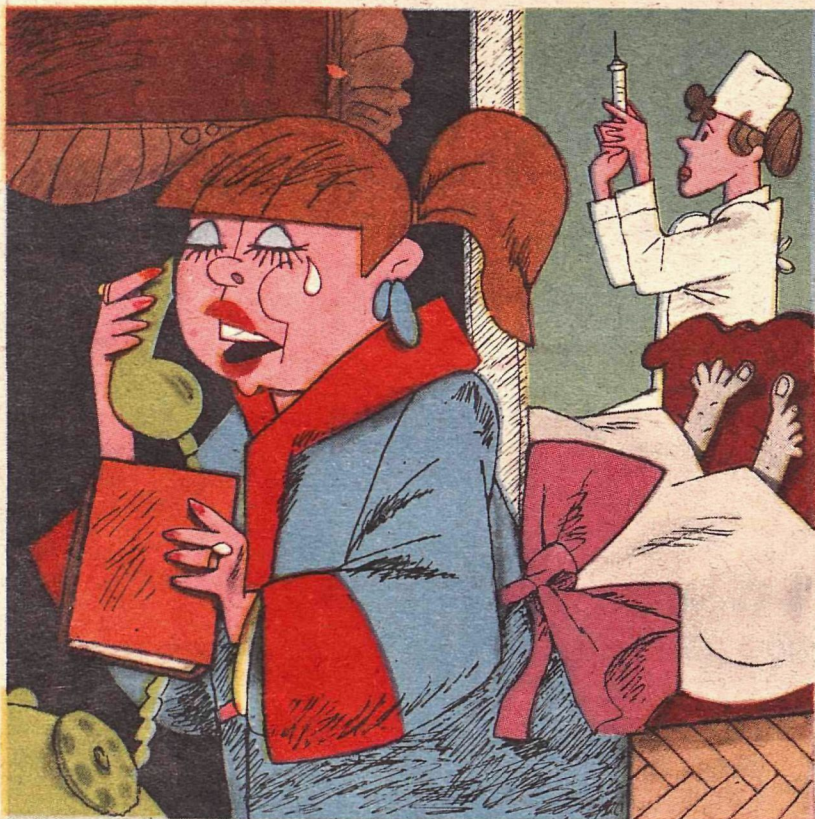


DADZIS

(Латвийская ССР)

— Тяните жребий! Кому-то из вас придется работать с этой чертовой продавщицей.

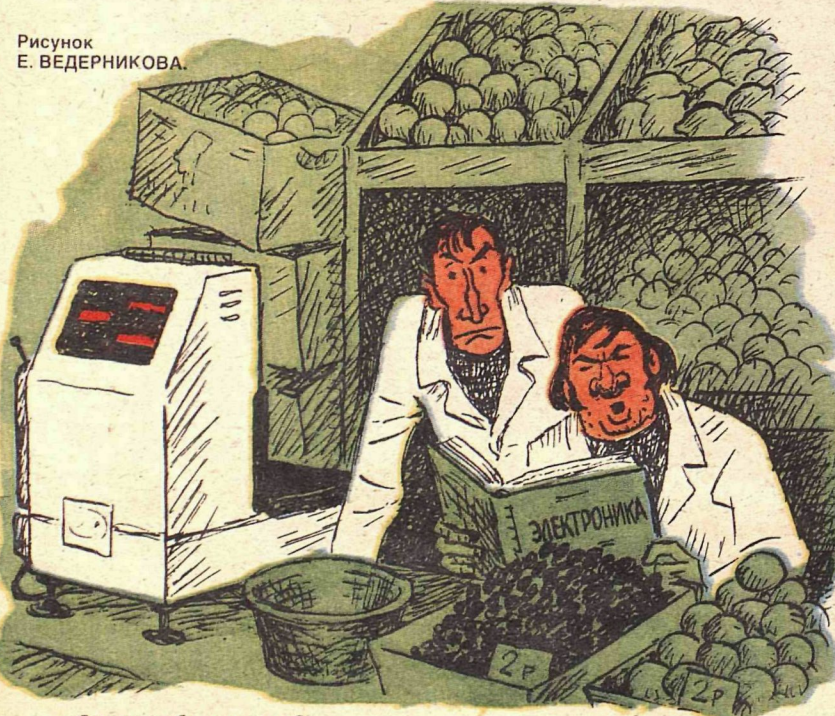
Рисунок Г. ВИНДЕДЗИСА.



— Представляешь, из-за этих связей Петину книгу так расхвалили, что его инфаркт хватил!

Рисунок В. ПОЛУХИНА.

Рисунок Е. ВЕДЕРНИКОВА.



— Зачем тебе все это?

— С электронными весами общего языка никак не найду.



Среди делегатов XXVII съезда КПСС, с которыми мы встретились во время работы партийного форума, была учительница Кривополянской средней школы № 2 из Липецкой области Г. В. Полякова (см. «Крокодил» № 11 за прошлый год). Недавно наш корреспондент отправился в эту школу с намерением поведать о ее достижениях на педагогической ниве. Но разговор, как убедится читатель, вышел о другом — о трудностях школы на ниве финансово-хозяйственной.

Знаете ли вы Кривополянскую среднюю школу № 2? Нет, вы не знаете Кривополянской средней школы № 2! Здесь каждый второй ученик учится хорошо и отлично, каждый первый занимается физкультурой и спортом, ребята целеустремленны и заняты серьезным общественно полезным трудом на полях, фермах, в ремонтных мастерских местного совхоза. И все это при участии Галины Васильевны Поляковой — организатора внеклассной и внешкольной воспитательной работы, кавалера ордена «Знак Почета».

Предвкушая интересную беседу с таким педагогом, ваш корреспондент, подобно пчеле, что летит за нектаром на благоухающий цветок, устремилась в село Кривополе. Не терпелось узнать, как образцовая школа процветает, как ее бригада юных хлеборобов удостоилась диплома ВДНХ, а три года тому назад заняла первое место на Всесоюзном смотре ученических бригад.

Галина Васильевна и директор школы Евгений Максимович Викулин вышли навстречу, приглашая в скромный интерьер.

— Осторожно, осторожно, — испуганно воскликнули хозяева, видя, что я опростачиваю приближаюсь к стоящим вдоль стены стульям, — на них садиться опасно! Ножки, знаете ли, не совсем... того...

И, верно, откуда бы взяться здесь сноному стулу, когда приобретение школьной мебели превращено в целое событие? Криво-

ШКОЛЬНЫЙ

полянцы не могут купить тот же стул, стол или тумбочку в соседнем магазине. Школьное око видит в продаже то, что школе нужно, да зуб — увы! — неймет. Почему неймет? Да потому, что в магазинах продают за наличный расчет, а наличных денег у школы нет. Мог бы помочь деньжонками — и готов помочь! — совхоз, но банк не пропускает. У банка есть свои загадочные банковские инструкции, запрещающие перечисление денег на школьные нужды.

Но приходит день, когда школе остро необходимо приобрести новый стол. Посланец, специально выделенный и освобожденный для этой цели, едет в Липецк, за сто километров. Ездит туда по несколько раз в то время, когда — напоминаем! — рядом, в городе Чаплыгине, красуется, зовет и манит именно то, что нужно. Но гонец пускается в путь, на специализированную базу, где жадно — и тщетно! — ищет хоть что-то подходящее.

На базе, как правило, или ничего, или неподходящее. Расползающаяся при первом же прикосновении, оцетинившаяся заусеница-

Каждый год в ту чудную пору, когда осадки в виде дождя сменяются осадками в виде снега, тихо заматающего опустевшие поля, а директивные дожди, выпадающие в виде разрядок на оказание шефской помощи сельскому хозяйству, сменяются бумажным снегом по поводу оказания столь же шефской помощи овощным базам, на страницах периодической печати вспыхивают очередные «картофельные бунты».

— Доколе? — распаяясь в полемическом задоре, вопрошают авторы статей. — Доколе ждть? Когда же наконец выйдут на поля богатыри-комбайны, которые выдерут этот непокорный клубень из неподатливой земли и переправят в кузова автомашин?

Последний крокодилский «картофельный бунт» произошел в № 33 за 1985 год под заголовком «Кроссворды внедрения». Говорилось в этом фельетоне, в частности, о плохом качестве и низкой надежности самоходного картофелеуборочного комбайна КСК-4-1, выпускаемого ПО «Рязсельмаш». Вскоре после публикации читатели завалили редакцию откликами, а заинтересованные министерства и ведомства, признавая критику справедливой, сообщали о принимаемых мерах. Откликнулся и завод-изготовитель «Рязсельмаш», обещая в ближайшее время превратить плохой комбайн КСК-4-1 в очень хороший.

Прошел год с небольшим. Изменилось ли что-либо или все осталось «на кругах своих»?

«ДАЕШЬ КОМБАЙН БЕЗ СТУДЕНТОВ!»

Производственное объединение по машинам для уборки картофеля и корнеплодов «Рязсельмаш» — предприятие в Рязани известное и солидное. Солидность ему придают и почти десятилетний коллектив, и серьезное отношение к решению социальных проблем, да и сама продукция, столь необходимая стране. А вот известность может, конечно, принимать формы самые разнообразные... Например, по свидетельству очевидцев, появление колонны сельмашевцев на ноябрьской

демонстрации было встречено дружным скандированием местного студенчества: «Даешь комбайн без студентов!» Кому, как не студентам, из года в год спасающим картофельную ниву страны, было знать, что их ровесник, двадцатилетний ветеран комбайн ККУ-2А, кроме экипажа из 5 — 7 человек, обязательно требует двух студентов, которые должны идти следом и выбирать из земли еще треть урожая.

Так почему же морально устаревший комбайн как ни в чем не бывало продолжает выезжать из ворот производственного объединения? Более того, по словам генерального директора П. Орлова, и в 1987 году 40 процентов производственной программы предприятия составят все те же ККУ-2А.

Оговорюсь заранее, ответ на этот простой и вполне законный вопрос зрыт глубоко и старательно, но выкапывать его придется не из картофельного поля, а из научно-министерской бумажной горы, образовавшейся в результате многолетних столкновений мундирных амбиций, дутых авторитетов, чиновничьей неповоротливости, а главное — трусливого нежелания пойти хотя бы на гран инженерного риска, без которого в наше время любые научно-технические решения неизбежно обречены стать запоздалыми, а следовательно, и малозффективными. Но об этом разговор особый, а пока о тех, кто своими руками производит машину, которая, по их же собственному мнению, давно перестала соответствовать запросам потребителей.

КОЕ-ЧТО ИЗ ЖИЗНИ МОНОПОЛИСТОВ

Дело в том, что «Рязсельмаш» является монополистом в производстве картофелеуборочных комбайнов. В принципе это, может быть, и неплохо. Концентрация, специализация... Но это в принципе. А на деле... На деле наш монополист рассуждает так: «Комбайны сельскому хозяйству нужны? Нужны. Взять их, кроме как у нас, негде? Не где. Значит, пусть лопают, что дают». И хозяйства берут, чертыхаясь, мало-производительные ККУ-2А, бредут за ними, меся грязь, толпы оторванных от

— Так вот, оказывается, как «МАЙОР ПРОНИН ВЕДЕТ ПОИСК!» — воскликнул Синицкий-младший, проследив за своим героем, спустившимся с правой верхней площадки вниз по переулку, а потом прокравшимся по левой стороне до угла. — Точно, именно здесь и расположен тайник! Вот это класс! А ну-ка, перейдем теперь к «СЕМЕЙНОМУ РАССЛЕДОВАНИЮ». Так-с, так-с, тут мамаша разобралась не хуже Пронина! Ну, разумеется, раз старшего сыночка звали Гриша, а младшего Миша, то разбил вазу не кто иной, как Тиша. Хорошо еще, что он сразу взял швабру, и следов преступления как не бывало. Даже мокрого места не осталось — прекрасный пол...

Ах да, минуточку! — Тут Синицкий-младший слегка даже сконфузился. — Я чуть не попал впросак! Ведь именно прекрасному полу я собирался посвятить сегодняшний выпуск! Я имею в виду, конечно, наших мам (ах, мама Зося!), бабушек, дочек и даже, не побоюсь этого слова, любимых. Именно им предназначена сегодня улыбка художника. И, если хотите, мое скромное исследование, которое я назвал

«ДАМСКИЙ ВОПРОС»

В молодежный лагерь приехали работать завклубом, библиотекарь и администратор.

Молодежь знакомится быстро, и в тот же вечер лагерь уже знал, что три отдыхающие девушки являются однофамильцами приехавших работать.

А через несколько дней все знали все обо всех. В том числе и то, что: а) Герасимова приехала отдыхать из Москвы и ей нравятся молодые люди с челочкой; б) библиотекаря живет в Одессе и сочиняет стихи; в) отдыхающая из Москвы на всем иностранном языке предпочитает английский, хотя по-английски она знает только два слова: «хэлло» и «гуд-бай» (зато у нее самые красивые ноги во всем лагере); г) девушка с той же фамилией, что и у библиотекаря, живет в Киеве; д) библиотекаря и девушка, приехавшая отдыхать прямо с симпозиума, где она работала переводчиком, несколько лет вместе занимаются в художественной студии; е) приехавшая работать Николаева и администратор могут часами обсуждать недостатки и достоинства мужской половины лагеря.

Вычислите фамилию заведующей клубом, если известно, что у нее самые голубые глаза не только в лагере, но и во всей округе, а также то, что фамилии всех трех девушек, приехавших работать, в задаче названы.

НЕ ПРЕРЫВАЯ РАЗГОВОРА

— Представляешь, дорогая! — воскликнула наша прелестная дама, хватая трубку.

А пока дама развонит свежую новость, попробуем сообразить: какой из шести фрагментов надо поставить вместо пустой трапеции, чтобы закончить картинку, не прерывая разговора?



А ПОДАТЬ СЮДА ДЫРКУ ОТ БУБЛИКА!

Моршанский горторг в ноябре прошлого года получил партию галантерейных товаров с тамбовской базы «Росгалантерея». В этой партии находились 10 упаковок перчаток по 10 штук в каждой производства Богородской кожгалантерейной фабрики. Упаковки двух пар перчаток были нарушены.

В одной из упаковок была обнаружена недостача кожгалантерейной фабрики направила претензию, в которой просил возместить сумму недостачи. В ответ руководство фабрики прислало письмо, в котором к нашему изумлению, требует прислать ярлыки от двух пар перчаток, которых не оказалось в одной упаковке. Не странное ли требование?

Ю. ТАРАСОВ,
куратор Моршанского горторга,
Тамбовская область.

Дорогой Крокодил!

АХ, НОЖКИ, НОЖКИ, ГДЕ ВЫ НЫНЕ!

За 64 года прожитой жизни я не слышал, чтобы местные птицефабрики выращивали и отправляли на Усть-Лабинский мясокомбинат одноногих курочек. Но в последнее время мне, как постоянному покупателю, попадаются такие курочки, поступающие с мясокомбината в торговлю. У курочек аккуратненько отрезаны ножки по самые тушки. Кто этим делом занимается? Может быть, упаковщики в цехах готовой продукции, чтобы не тащить целые тушки, отрезают несколько ножек и спокойно несут домой? Так не очень заметно, да и кто не любит куриную ножку!

А. ЮЩЕНКО,
ветеран Великой Отечественной войны,
г. Кореновск Краснодарского края.

Леонид Владимирович СОЙФЕРТИС

К 75-летию со дня рождения



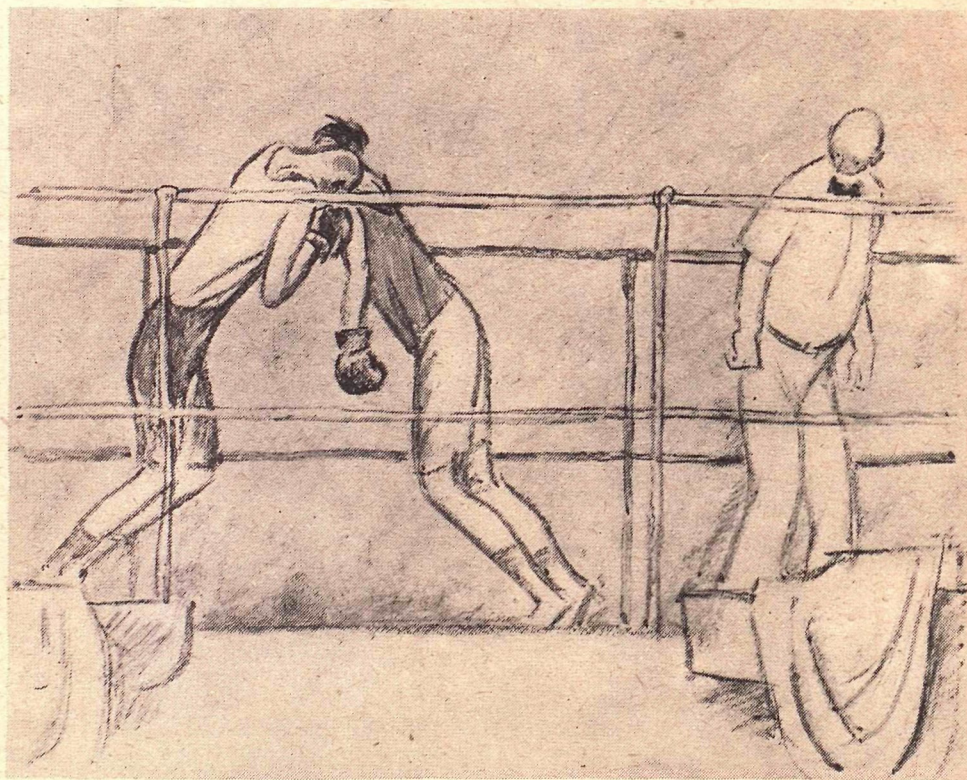
Дружеский шарж В. МОЧАЛОВА.

Тот, кто впервые просмотрит альбом или выставку рисунков Л. Сойферстиса, наверняка воскликнет про себя: «Позвольте, да ведь я тоже все это видел!»

И будет прав. Кому в самом деле не приводилось видеть игру в городки или молодых родителей, ждущих под дождем электричку, продавщицу овощей-фруктов или полотеров, присевших перекурить, — короче говоря, становиться невольным свидетелем всех тех вроде бы ничем не примечательных сцен на улице, в магазине или на пляже, мимо которых мы проходим, не останавливаясь и тем более не оглядываясь...

И будет не прав. Ибо, занятый своими мыслями, он — как, признаемся, и мы с вами — лишь мельком, вскользь замечает лица и ситуации, тогда как пылливый глаз художника мгновенно схватывает психологическую суть и скрытый комизм происходящего.

Под карандашом и кистью Сойферстиса минутное наблюдение превращается в исполненный серьезного значения факт, а этот факт может перерасти и в социальное явление. По рисункам мастера можно постигнуть характерные приметы быта и моды, привычек и нравов самых разных слоев нашего общества в их эволюции на протяжении более чем полувека.



НЕ ПРИЗЫВЕШЬ

«Домоуправление ДЭЗ-12 Люблинского района вызывает Вас на заседание тов. суда в качестве Вашей пьянки к 18—19-00 часов вечера 20 июня 1986 г. согласно поданной заявления».

Явка обязательна. За неявку на разбор штраф от 10—25 рублей.

Председатель товарищеского суда — Л. К. Пронин».

(Извещение).
Прислал А. Бузуев, г. Москва.

«Товарищи квартиросъемщики! Срочно утеплите окна и двери в квартирах, зима ожидается холодная, заявки на низкую температуру в квартирах приниматься не будут, если утепление не будет произведено».

ЖКО». (Объявление).
Прислала В. Демченко,
Калужская область.

«Одетые мужчины не обслуживаются!»

(Объявление в столовой).
Прислал А. Беспалов,
г. Сургут.

ПЛЕНЬ ПРЕСОВАННЫЙ 2.90

Прислала Р. Корчагина,
г. Талнах.

БУТЫЛКА СВЕРХУ

В июле я возвращался из командировки. В г. Правдинске автобус сделал остановку. Я вышел, присел на скамейку, что у автовокзала. Ко мне подошла пожилая женщина, спросила, не знаю ли я, где здесь поблизости продают водку. «Неужели вы пьете?» — удивился я. Оказалось, что водка ей нужна для других целей. Муж — инвалид, немолод. Для работы по хозяйству приходится просить помощь со стороны. А плату берут только бутылками.

На остановке в п. Железнодорожном в автобус вошла группа пожилых женщин с сумками, наполненными бутылками со спиртным. Громко, на весь салон, они продолжали обсуждать то, как трудно им выдерживать конкуренцию с мужчинами в большой очереди за водкой. Водитель возьми да и брякни: «Меньше, бабки, нужно пить». «Да мы не пьем, — в один голос возмутились те. — Не для себя покупали. Нынче без бутылки ни огорода узнавать, ни сена заготовить, ни дров подвезти». Фамилии этих женщин узнавать я не стал. Но знаю точно одно: такое сплошь и рядом, «бутылочная» форма расплаты за услуги прочно укоренилась в селах. И, думаю, не только в нашей области. Хорошо, что сейчас в колхозе или совхозе за определенную плату можно взять машину и трактор. Но как быть с магазином? Как сломать эту вредную «традицию»?

г. Озерск Калининградской области.
В. СЛЫЩЕНКО,



ТОТОШИ И КОКОШИ

Эдвард ЛИР СТОЛ И СТУЛ

Стулу жаловался стол:
«Ах, мой друг, я очень зол:
стынут ножки, день и ночь
на полу стоять невмочь...
Не пройлись ли нам чуть-чуть,
чтоб активно отдохнуть
и спокойненько вдвоем
поболтать о том о сем?..»
И ответил стул столу:
«Ах, я тоже на полу
целый день, как пень, торчу
и сказать тебе хочу,
что не прочь бы погулять,
ножки гнутые размять.
Восемь ног у нас с тобой —
нам под силу путь любой!»
Заскрипел паркетный пол —
зашагали стул и стол,
протащились в коридор
и по лестнице — во двор,
одолели спуск крутой
и пошли по мостовой.
А народ кричит кругом:
«Стул гуляет со столом!!!»
Шли они по городкам,
по болотам и лесам,
утомились — нету сил,
стол домой повернул,
стул — за ним. Куда идти?
Путь обратный не найти...
Заблудились стол и стул,
закричали: «Караул!»
Дровосек услышал их.
Вот и все. Окончен стих.

Перевел с английского
В. ВИТАЛЬЕВ.

Катя из старшей группы детского сада впервые увидела клок шерсти и воскликнула:

— Ой, какая колючая вата!
— Это не вата, — ответила ей Оля, — а овечьины перья!

Прислал А. БЕЛЯЕВ,
г. Ленинград.



Спрашиваю свою внучку Инночку:

— На что похожа буква «о»?
— На бублик.
— А буква «с»?
— На бублик, от которого откусили.

Прислал И. ЕФИМОВ,
г. Москва.



Четырехлетний Дима после передачи «Спокойной ночи, малыши!» обращается к бабушке:

— Надоела эта песенка, давай купим другой телевизор!

Прислала М. ГРЯЗНОВА,
г. Барнаул.



Моей дочери Ирочке 3 года. Шли с ней в детский сад через школьный двор, мимо спортивной площадки. На турнике и брусьях она увидела капельки росы, которые висели в один ряд. Ира мне говорит:
— Пап, смотри, дождик повесили сушиться.

Прислал В. ЕРМОЛАЕВ,
г. Ульяновск.



Моей младшей сестренке Юле четыре года. Идем с ней по улице, а она как закричит:

— Светка, гляди, машина едет с большим пузовом!

Прислала С. ЕРМАКОВА,
г. Свердловск.



Александр БЕРСЕНЕВ Я НА ДЕДА РАССЕРДИЛСЯ

Гаснет солнце. Вечер близок. Дед включает телевизор. На диван с котом улегся, «Шайбу! Шайбу!» — стал кричать. Значит, всё: опять увлекся, Не пойдет со мной гулять.

Я на деда рассердился,
Не играю больше с ним:
Он совсем от рук отбил
С телевизором своим.

Лев ЯКОВЛЕВ

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ

Мы вручаем главный приз
За каприз.
Вася плакал три часа —
Чудеса!

Катя топала ногами,
Катя дрыгала руками,
Катя бегала кругами
И вопила день-деньской —
Ой-ой-ой!

Но Борис побил рекорд:
Он проплакал и продрыгал,
И протопал, и прошмыгал,
И прохрюкал целый год —
Вот!

И поэтому Борис
Получает приз-сюрприз:
Рупор для оранжия,
Тазик для рыдания!

Анна ГЕДЫМИН

ПРО ВЕРБЛЮДА

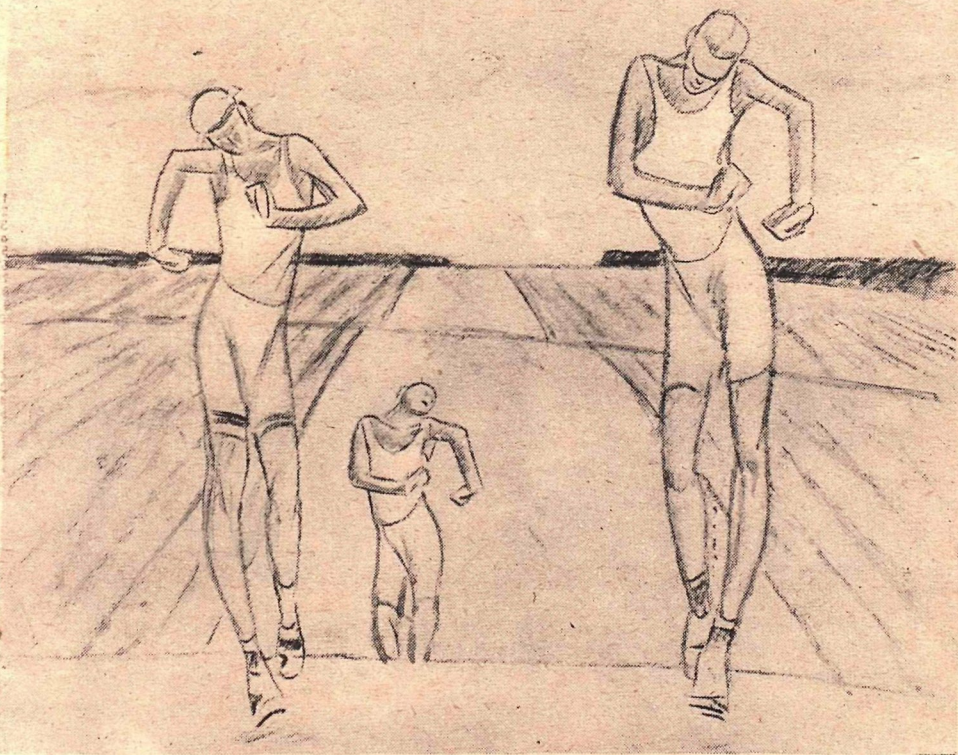
Он не живет в опрятных горницах,
Сухой песок ему кровать,
Зато имеет право горбиться
И привилегию — плавать.

В 1930 году, девятнадцатилетним, художник приехал в Москву из Харькова, где его рисунки уже печатались в газете «Комсомолец Украины». Талант его крепнет сначала, в «Комсомольской правде», затем в «Крокодиле», где работают зрелые карикатуристы, признанные старейшины жанра.

Во время Великой Отечественной войны Соيفертис был фронтным художником. Свообразной летописью суровых и героических военных будней «читаются» сегодня его зарисовки, сделанные в Одессе, в Севастополе.

Дарование Соифертиса-сатирика проявилось особенно в послевоенные десятилетия. В сатирических листах (как и в юмористических) художник передает свое отношение к персонажам без явных преувеличений; он расставляет свои критические — и даже гневные! — акценты без нажима, сохраняя у зрителя впечатление бесхитростных зарисовок с натуры. Отсюда жизненная достоверность, а стало быть, и осязаемая реальность его сатирических «героев».

От души поздравляя Леонида Владимировича с юбилеем, мы предлагаем вниманию читателя рисунки из его новой юмористической серии, посвященной разным видам спорта. Художник обращает особое внимание на разнообразие характеров спортсменов, их позы, жесты, настроение... Впрочем, судите сами.



«Ответственный за чердак завхоз библиотеки Чарков В. В. опечатан печатью № 156. Ключ находится у дежурного по читальному залу».

(Объявление на двери библиотеки).
Прислал В. Пустовойтенко,
г. Минск.

«В связи с изменением программы Центрального телевидения чемпионат СССР по хоккею отменяется».

(Объявление диктора Башкирского телевидения).
Прислали Масленниковы, г. Уфа.

СМОТРИТЕ 25 СМОТРИТЕ

КИНО Взрыв бюджет в 12976 КИНО

Начало в 5 час. мин.

Прислал А. Литвиненко,
ст. Иртышское Омской области.

КРОКОДИЛИНКИ

Рисунок А. СЕМЕНОВА.



Рисунок О. ЭСТИСА.

Рисунок А. ПАНАСЕНКО, г. Белгород.



— *Завтра родительское собрание для отцов.*

— *Или всегда на руках, или неси обратно.*

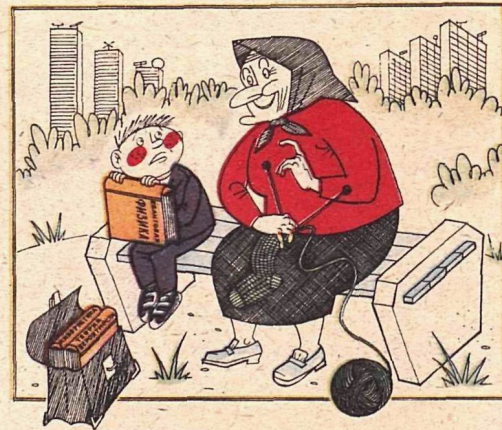
Рисунок А. БАВЫКИНА, г. Мурманск.

Рисунок В. ВЛАДОВА.



К ПРАЗДНИЧНОМУ
СТОЛУ

Рисунок М. ВАЙСБОРДА.



— *И купил папа Карло Буратино азбуку...*
— *Бабушка, а что такое азбука?*

Рисунок С. РЕПЬЕВА.

Бывает ли любовь с первого взгляда? А это как посмотреть.
С. МАРКОВ.

МИМОХОДОМ

Некоторые мужчины и сегодня имеют в семье решающий голос, но уже только внутренний.

Истина — в жене!
Евгений СВИСТУНОВ.

Уступая место женщине, приговаривал: «И так каждый год!»

Птицу видно по полету, важную птицу — по походке.

В. ЛОМАНЫЙ.

Иное зрелище не так любо, как дорого.

Был глуп в пределах разумного.

Виктор ВЛАСОВ.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Рай для милых. 4. Тонкость, дающаяся многим дамам с большой натяжкой. 7. Жилетка, в которую можно выплакаться (одуш.). 8. Результат разбоя пункта 28 в финансовом выражении. 9. Партнер крестика в ручном вязании. 10. Снотворное для спящей красавицы (сказочн.). 12. Платье, с которым заматаешься. 13. Специфическое женское средство от загара. 15. Символ бесконечной любви (песенн.). 18. Утешение для той, которая не родилась счастливой. 19. Суеверие, на которое современная женщина плюет через левое плечо. 20. Вооружение, которое дамская мода взяла на вооружение (кожгалантерейн.). 21. Обстановка, в которую режиссер помещает героиню для подогревания зрительского интереса. 27. Элемент дамского багажа. 28. Объект разбоя (кухонн.). 29. Женщина, которой каждый предлагает свою руку. 30. Часть интерьера, больше всего страдающая от наплевательского отношения хозяйки к ремонту. 34. Одинокая бродяга, не дающая спать девушкам. 35. Денежный эквивалент невесты (восточн.). 36. Питательное блюдо на лицо. 37. Приспособление, обеспечивающее постоянную женскую занятость.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шорное изделие, связывающее даму с собачкой. 2. Ход мысли, подчиненный женской логике. 3. Оружие, с помощью которого женщина всегда может подколоть. 4. Усатый друг плохой хозяйки. 5. Антипод Золушки. 6. Плод женского любопытства (библейск.). 11. Сумочка, содержимое которой заставляет женщину измениться в лице. 13. Ненаглядная часть интерьера. 14. Голодный муж (зоологич.). 16. Женщина, которая может уйти по-английски. 17. Средство, позволяющее в нужный момент прервать семейную сцену (устар.). 21. Спутник Марьи. 22. Муж, который сделал свое черное дело (лит.). 23. Часть лаврового венка, которую хорошая хозяйка употребит с пользой. 24. Набойкино место. 25. Домашняя работа, заканчивающаяся выкрутасами. 26. Корабль, на котором женщина оказалась только благодаря шкурным интересам (миф.). 30. Результат общения с духами. 31. Возглас француза при виде женщины. 33. Ошейник, который женщина надевает добровольно. 34. Визитер донны Анны, доказавший, что сердце не камень.

Составили Н. ГРАЧЕВА и И. МОНИЧ.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 6

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Оперетта. 8. Трубадур. 10. Заповедник. 12. Верфь. 14. Корма. 15. Лягушка. 17. Стенка. 18. Допинг. 19. Карета. 20. Кролик. 24. Шесток. 25. Ацетон. 26. Антракт. 29. Этика. 31. Атлет. 32. Аккредитив. 33. Кардинал. 34. Гороскоп.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Спагетти. 2. Ферзь. 3. Утопия. 4. Предок. 5. Облик. 6. Рудимент. 9. Август. 11. Compliment. 13. Фантастика. 15. Лазейка. 16. Адвокат. 21. Ресторан. 22. Борода. 23. Тореадор. 27. Нарзан. 28. Коттон. 30. Актив. 31. Автор.



См. 4-ю стр. обложки.

В редакцию продолжают поступать читательские письма по первому заданию «Острого глаза» — «Будни продмага» (№ 1). Обзор этих писем будет дан в ближайших номерах. А пока предлагаем новое произведение Е. Шабельника «Памяти памятника архитектуры».

Дело за вами, дорогие читатели. Вглядитесь в рисунок и подкрепите конкретными фактами фантазию художника. Напишите, как в вашем городе обстоят дела с архитектурными реликвиями. Постарайтесь указать фамилии и должности людей, ответственных за их сохранность, которые пренебрегают своими прямыми обязанностями.

На конверте сделайте пометку: «ОСТРЫЙ ГЛАЗ. ПАМЯТИ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ».

